

En ener i den danske avantgarde

Ny bog kaster nyt lys over Franciska Clausen, som trods modstand fastholdt sin kunstneriske integritet.

»Franciska var en grænseløs kunstner, som kunne portrættere alt uden hensyntagen til indhold eller omgivelsernes forståelse for det afbildede.«

Sådan fortæller forfatter og kunsthistoriker Jens Tang Kristensen i bogen **Franciska Clausen**, hvor han tegner et nuanceret portræt af en kunstner, der skabte sit helt eget udtryk. Hun arbejdede konstant med et skarpt blik – uanset om hun betragtede sit motiv gennem en konstruktivistisk, kubistisk eller konkret linse, som portrætmaler eller designer, eller når hun nøgternt malede motiver – endda overraskende forbudte motiver – alene for sin egen skyld.

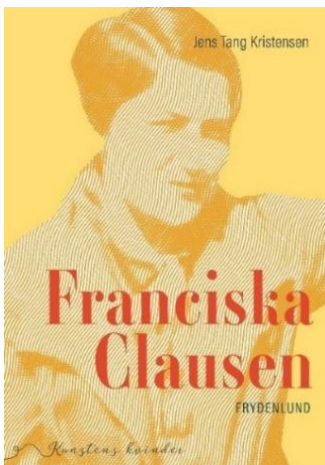
I bogen præsenteres et ukendt portræt af Hitler malet efter krigen. Det skal ikke betragtes som et politisk eller psykologisk portræt, men kaster nyt lys over Franciska Clausens objektive stræben efter at skildre verden fordomsfrit og hendes »ultimate kamp for den kunstneriske ytringsfrihed, hvor ingen billedfrembringelser kan eller skal forbydes«, skriver Tang Kristensen i bogen.

Franciska Clausen falder på flere måder uden for kunsthistoriens kategorier, og »hermed skabte hun også problemer for sig selv«, fortæller Tang Kristensen. Som konsekvens blev hun frosset ude af den danske kunstscene, hvor hun også længe blev opfattet som assistent, kopist og muse for den kendte kunstner Fernand Léger – frem for kunstner i egen ret.

I bogen følger vi Franciska Clausens kaotiske liv fra opvæksten i Aabenraa over kunststudierne og de vilde tyvere i først Berlin, siden Paris til hendes ufrivillige isolation fra den danske kunstscene efter hjemkomsten i 1931. Den anerkendelse, hun fik i udlandet, oplevede hun kun med årtiers forsinkelse i Danmark, hvor Louisianas samling først fik tilført et af hendes værker i 1986 – samme år hun døde.

Franciska Clausen er et inspirerende bidrag til fortællingen om en grænseløs kunstner, der blev betragtet som 'en fremmed fugl', men alligevel insisterede på sin egen kunstneriske identitet.

Jens Tang Kristensen er ph.d. i kunsthistorie og museumsinspektør ved Museum Sønderjylland, som huser, forsker i og formidler viden om Fonden Franciska Clausens Samlinger. I øjeblikket arbejder han på at få Franciska Clausens breve og postkort offentliggjort.



FAKTA

Franciska Clausen

Kunstens kvinder

Forfatter: Jens Tang Kristensen

135 sider, illustreret, hæftet med flapper

Vejl. udsalgspris: 199,95 kr. inkl. moms

Udkommer: 5. marts 2026 – på 40-årsdagen for Franciska Clausens død.

Indgår i serien *Kunstens kvinder*. Andre bøger i serien tæller: *Elisabeth Jerichau Baumann* og *Nicoline Tuxen*.

For yderligere oplysninger eller kontakt med forfatteren er du velkommen til at kontakte Sandra Quist Lund.

Alhambravej 6 | 1826 Frederiksberg C | Telefon 3318 8131 | E-mail: sandra@frydenlund.dk